Songbook

Idealizado/Created by
Almir Chediak

CHORO

Organizado/Coordinated by
Mário Sève, Rogério Souza e Dininho

2

Songbook

Idealizado/Created by
Almir Chediak

CHORO

Organizado/Coordinated by
Mário Sève, Rogério Souza e Dininho

Volume 2

■ 100 músicas contendo melodias, harmonias (acordes cifrados), contrapontos e convenções rítmicas.

■ 100 songs containing melodies, harmonies (numbered chords), counterpoints and rhythmic conventions.

Nº Cat.: SBCH2

Irmãos Vitale S.A. Indústria e Comércio
www.vitale.com.br
Rua França Pinto, 42 Vila Mariana São Paulo SP
CEP: 04016-000 Tel.: 11 5081-9499 Fax: 11 5574-7388

□ Produção / *Producer*
Jesus Chediak

□ Projeto gráfico e musical / *Graphic and musical design*
Almir Chediak

□ Capa / *Cover*
Bruno Liberati e Rui de Carvalho

□ Coordenação e produção gráfica / *Coordination and graphic production*
Luciana Mello e Monika Mayer

□ Versão (inglês) / *Translation*
Otacílio Barros

□ Revisão de textos / *Proofreading*
Marcos Roque

□ Transcrição de partituras / *Music transcription*
Mário Sève, Rogério Souza e Dininho

□ Revisão musical / *Music revision*
Adamo Prince

□ Digitalização e diagramação das partituras / *Music layout*
Mário Sève, Júlio César Oliveira e Willian Kobata

□ Coordenação editorial / *Coordination*
Roberto Votta

□ Produção executiva / *Editor-in-chief*
Fernando Vitale

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO NA FONTE
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS - RJ.

C477

Choro / idealizado [por] Almir Chediak ; organizado [por] Mário Sève, Rogério Souza e Dininho.
- São Paulo: Irmãos Vitale, 2011.
216p. (Songbook ; v.2)

Textos em português e inglês
ISBN 978-85-7407-331-6

1. Choro (Música). 2. Musica popular - Brasil - Textos.
I. Chediak, Almir, 1950-2003.
II. Sève, Mário.
III. Souza, Rogério.
IV. Dininho. V. Série.

11-2614. CDD: 784.500981
CDU: 78.067.26(81)

10.05.11 12.05.11 026304

Volume 1

Músicas / *Songs*

Volume 2

Músicas / *Songs*

Volume 3

Músicas / *Songs*

APRESENTAÇÃO

Com os volumes 2 e 3 da série *Songbook Choro*, conseguimos ampliar nossa seleção a um repertório bastante representativo do gênero.

Os livros contêm partituras de choros, tradicionais e contemporâneos, com melodias, convenções rítmicas, harmonias e contrapontos – a síntese de um arranjo – para que o músico consiga, por elas, traduzir e entender os elementos básicos da linguagem do gênero.

Esses choros, fundamentalmente instrumentais, estão escritos nesses volumes como são executados nas rodas de choro ou gravações – melodias com gingado e harmonias fiéis às praticadas – e expostos, sempre que possível, em apenas duas páginas, o que possibilita que sejam tocados integralmente à primeira vista.

Uma das novidades deste trabalho é o formato dado às partituras – escritas com melodias principais na clave de Sol, contrapontos na clave de Fá, anotações das convenções rítmicas e cifras harmônicas universais, com inversões de baixo. O repertório traz um leque grande de autores e estilos, próprios da linguagem do choro – como o maxixe, a polca, o samba-choro, a valsa, o xote, até o frevo e o baião, entre outros – e abrange, em mais de um século, várias épocas diferentes.

Com relação ao repertório tradicional, as referências principais são provenientes de gravações de Jacob do Bandolim, Conjunto Época de Ouro, Regional de Benedito Lacerda e de Canhoto, que ainda são a base da maioria dos arranjos executados nas rodas de choro. Foram transcritos, dessas gravações, contrapontos de Pixinguinha e Dino 7 Cordas.

Dessas gravações, também surgiu a escolha das tonalidades, das variações melódicas e rítmicas usadas, já que o choro, por ser música popular e contemporânea, acaba tendo um processo dinâmico de transformação. Ou seja, muitas vezes uma música original para piano, violão ou outro instrumento se consagrou na versão dada pelos grupos que ouvimos. Jacob do Bandolim, por exemplo, arranjou várias peças do repertório do choro – adaptando melodias, harmonias e tonalidades – e essas versões passaram a ser o modelo seguido até hoje.

Na coordenação, confecção das partituras e escolha de repertório, formei uma equipe com Rogério Souza, assim como eu, integrante do Nó em Pingo D'água e Dininho, filho do Dino 7 Cordas – músicos renomados e muito experientes com a linguagem do choro.

Todo o projeto demandou muitas audições, pesquisas e consultas. E depois das transcrições, as partituras foram editoradas e revistas com muito critério por Júlio César e Adamo Prince, respectivamente, até chegarmos ao formato apresentado nestes volumes.

Esses novos volumes do *Songbook Choro*, a exemplo do sucesso do primeiro volume, visam seguir ajudando a suprir uma demanda existente tanto por parte dos já iniciados, como dos novos amantes dessa música – tão rica e que traduz com tanta precisão a alma brasileira.

Mário Sève
Fevereiro de 2011

PRESENTATION

With volumes 2 and 3 of the series Songbook Choro, *we were able to expand our selection of a fairly representative repertoire of the genre.*

The books contain scores of choro *songs, classic or contemporary, along with melodies, rhythmic conventions, harmonies and counterpoints -- the synthesis of an arrangement – so the musician is able to translate and understand the basics of the language of that gender.*

These choros, *mainly instrumental, are written in these volumes the same way they are performed in choro presentations or recordings – melodies with a swing and harmonies very faithful to the performances – and preferentially shown in only two pages, which allows to be played in full with a single view.*

One of the new improvements of this work is the sheet music format -- the melodies are written in the treble clef key, the counterpoints are in the F key and also there are notes on rhythmic conventions and universal harmonic numbers, with inversion from down under. The repertoire includes a wide range of authors and styles, which is typical in the choro language – as the maxixe, polka, samba-choro, waltz, xote and even frevo and baião, among others – and covers more than a century and several different generations.

According to the traditional repertoire, the main references come from original recordings by Jacob do Bandolim, Conjunto Época de Ouro, Regional de Benedito Lacerda and Canhoto, who still form the basis for most of the arrangements performed on the choro presentations. Counterpoints by Pixinguinha and Dino 7 Cordas were transcribed from these recordings.

The choice of tones, melodic and rhythmic variations was made from these recordings since the choro, for being popular and contemporary music has a dynamic process of transformation. Many times, a song originally written for piano, guitar or other instrument was popularized by the versions done by those groups. Jacob do Bandolim, for example, has arranged several pieces of the choro repertoire – adapting melodies, harmonies and tonalities – and these versions have become the model used from then on to present days.

For the coordination and preparation of scores and selecting the repertoire, I formed a team with Rogério Souza, like me a member of the Nó em Pingo D'água group and Dininho, son of Dino 7 Cordas – renowned musicians and very experienced with the language of choro.

The whole project required a lot of hearings, surveys and consultations. After the transcripts, scores have been edited and reviewed with great care by Júlio César then by Adamo Prince, until we get the format presented in these volumes.

These new volumes of Songbook Choro *follow the path open by the successful first volume, aimed to fulfill an existing demand by both those already initiated and the new lovers of this music gender which so rich and so accurately reflects the Brazilian soul.*

Mário Sève
February 2011

Sobre os Autores

Atuou ainda com Ney Matogrosso, Alceu Valença, Dona Ivone Lara, Geraldo Azevedo, Guinga, Toquinho, Ivan Lins, Leila Pinheiro, Zeca Pagodinho, Moraes Moreira e diversos outros artistas da MPB.

www.myspace.com/marioseve

Mário Sève

Saxofonista, flautista, compositor e arranjador, é integrante e fundador dos quintetos Nó em Pingo D´água e Aquarela Carioca, com os quais gravou 12 discos e recebeu muitos prêmios.

Nascido no Rio de Janeiro, integra o grupo de Paulinho da Viola desde 1996.

É autor do livro *Vocabulário do choro* (Lumiar, 1999). Escreveu e gravou, com David Ganc, o livro/CD *Choro duetos*: Pixinguinha & Benedito Lacerda (Irmãos Vitale, 2010/11).

Produziu o festival anual Riochoro (2000 a 2004), no qual reuniu os maiores nomes do gênero.

Foi diretor artístico do Centro de Referência da Música Carioca (2007 a 2009).

Participou, como compositor, do Festival da Música Brasileira (TV Globo, 2000), do Festival da Cultura (TV Cultura, 2005) e do Prêmio Visa (2006).

Foi premiado nos festivais de Avaré (Fampop) e Chorando no Rio.

É parceiro, entre outros, de Guilherme Wisnik, Mauro Aguiar, Cecília Stanzione, Chico César, Paulinho da Viola, Nelson Ângelo, Pedro Luís, Geraldo Carneiro e Sérgio Natureza.

Em 2008, Carol Saboya lançou o CD Chão aberto, com canções exclusivas de Mário Sève.

Gravou os CDs *Bach & Pixinguinha* (2001), com Marcelo Fagerlande; *Choros, por que sax?* (2004), com Daniela Spielmann; *Pixinguinha + Benedito* (2005), com David Ganc; e *Casa de todo mundo* (2007), com suas composições e várias participações especiais.

Rogério Souza

Violonista de 6 e 7 cordas, compositor e arranjador.

Natural do Rio de Janeiro, Rogério Souza é um dos maiores representantes da linguagem carioca do violão brasileiro.

Sobre os Autores

Sempre envolvido em grandes eventos ligados à MPB e à música instrumental brasileira, principalmente, o choro e o samba.

Vem atuando, ao longo dos anos – juntamente com renomados artistas brasileiros –, como instrumentista, arranjador e diretor musical em shows e gravações em TVs, CDs, DVDs, entre outros.

Realizou trabalhos com Baden Powell, Paulinho da Viola, Sivuca, Ney Matogrosso, Altamiro Carrilho, João Bosco, Paulo Moura, Ivan Lins, Guinga, Dona Ivone Lara, Turíbio Santos, Elizeth Cardoso, Elza Soares, João Nogueira, Cristovão Bastos e com os grupos Época de Ouro e Nó em Pingo D'água, sendo integrante deste último.

Tem tocado em festivais, espaços culturais, universidades e escolas de música em vários cantos do mundo, como Japão, EUA, Europa e América Latina.

Dedica-se, atualmente, a seu trabalho solo, fazendo apresentações e oficinas, além da divulgação de seus CDs e livros.

Gravou, em 2007, ao lado do seu irmão Ronaldo do Bandolim, o CD *Época de choro*; em 2008, o CD autoral *Violão brasileiro*; e em 2009, o CD *Retrato brasileiro*, dedicado à obra de Baden Powell. Em 2010, lançou o livro/CD *"play along" Choros 100* (Biscoito Fino).

Dininho

Horondino Reis da Silva, contrabaixista e compositor, nasceu e se criou no Rio de Janeiro ouvindo música desde cedo, pois seu pai – o lendário Dino 7 Cordas – o levava a shows em praça pública e a programas da Rádio Mayrink Veiga, locais onde se habituou a assistir e ouvir músicos, como Jacob do Bandolim, Orlando Silveira, Altamiro Carrilho, Canhoto, Meira, entre outros.

Aos 14 anos de idade, quando começou a prestar atenção ao som do contrabaixo, ocorreu sua primeira incursão ao mundo das notas graves. Aos 16 anos, Dininho ganhou seu primeiro instrumento, e um mês depois já fazia bailes em clubes.

Aos 18 anos, tirou carteira profissional. Aos 20, começou a tocar com Paulinho da Viola, com quem praticamente aprendeu tudo o que sabe sobre o mundo do samba.

Tocou também com grandes nomes da música brasileira, como Rafael Rabello, João Nogueira, Elton Medeiros e o Conjunto Época de Ouro, participando de gravações com quase todos os artistas do samba e do choro.

Além das atividades de músico, também deu aulas de contrabaixo no Centro de Referência da Música Carioca.

Atualmente, Dininho integra também o grupo de samba de raiz Toque de Prima, do qual é um dos fundadores.

About the Authors

Rogério Souza, Dininho e Mário Sève

Mário Sève

Mário Sève is a saxophonist, a flutist, a composer and an arranger, and founding member of the Nó em Pingo D'Água and Aquarela Carioca quintets, with whom he recorded 12 albums and received many awards.

Born in Rio de Janeiro, he's a a member of the Paulinho da Viola band since 1966.

He wrote the book Vocabulário do choro *(Lumiar, 1999). He wrote and recorded, with David Ganc, the songbook* Choro duetos: Pixinguinha & Benedito Lacerda *(Irmãos Vitale, 2010/11).*

Mário was the producer of theannual festival Riochoro from 2000 to 2004, where he reunited biggest talents in that genre.

He was the artistic director of the Centro de Referência da Música Carioca (Carioca Music Reference Center) between 2007 to 2009).

He participated, as composer, of the Brazilian Music Festival promoted by TV Globo in 2001, of the Festival da Cultura held by TV Cultura in 2005 and the Visa Award in 2006.

He was awarded at the Avaré (Fampop) and Chorando no Rio.

He's a partner, among others, of Guilherme Wisnik, Mauro Aguiar, Cecília Stanzione, Chico César, Paulinho da Viola, Nelson Ângelo, Pedro Luís, Geraldo Carneiro and Sérgio Natureza.

In 2008, Carol Saboya launched the CD Chão aberto, exclusively with songs by Mário Sève.

He recorded the CDs Bach & Pixinguinha *(2001) with com Marcelo Fagerlande;* Choros, por que sax? *(2004) with Daniela Spielmann;* Pixinguinha + Benedito *(2005) with David Ganc; and* Casa de todo mundo *(2007), with his compositions and special participations.*

He also performed with Ney Matogrosso, Alceu Valença, Dona Ivone Lara, Geraldo Azevedo, Guinga, Toquinho, Ivan Lins, Leila Pinheiro, Zeca Pagodinho, Moraes Moreira and several other MPB (Brazilian pop music) artists.

www.myspace.com/marioseve

About the Authors

Rogério Souza

Acoustic guitar player on 6 and 7 strings, composer and arranger.

A native of Rio de Janeiro, Rogério Souza is a leading representative of the language of the Carioca Brazilian guitar and has been always involved in major events related to the MPB and Brazilian instrumental music, especially samba and choro.

He has served over the years - along with renowned Brazilian artists -- as instrumentalist, arranger and music director in concerts and recordings on TVs, CDs, DVDs and more.

He worked with Baden Powell, Paulinho da Viola, Salamandra, Ney Matogrosso, Altamiro Carrilho, João Bosco, Paulo Moura, Ivan Lins, Guinga, Dona Ivone Lara, Turíbio Santos, Elizeth Cardoso, Elza Soares, João Nogueira and Cristóvão Bastos and with the Época de Ouro and Nó em Pingo D'água groups, being a member of the latter.

He has played at festivals, cultural centers, universities and music schools in various corners of the world including Japan, USA, Europe and Latin America.

He's dedicated today to his solo work, making presentations and workshops, in addition to the disclosure of his CDs and books.

He recorded in 2007, alongside his brother Ronaldo do Bandolim, the CD Época de choro *(Season of choro); in 2008 he recorded the authoral CD* Violão brasileiro *and, in 2009, the CD* Retrato brasileiro *(Brazilian picture), devoted to the work of Baden Powell. In 2010, he launched the play along book / CD* Choros 100 *(Biscoito Fino Records).*

Dininho

Horondino Reis da Silva, bassist and composer, was born and raised in Rio de Janeiro listening to music since his early years because his father – the legendary Dino 7 Cordas – took him to concerts in public squares and radio programs at the Mayrink Veiga radio station, where he became a regular watcher of the performances by musicians like Jacob do Bandolim, Orlando Silva, Altamiro Carrilho, Canhoto and Meira, among others.

When he was 14 years old he started paying attention to the sound of the bass, and made his first foray into the world of bass notes. At 16, Dininho won his first instrument, and a month later he was playing in club balls.

At 18, he became a registered professional. At 20, he began playing with Paulinho da Viola, with whom he learned virtually everything he knows about the world of samba.

He also played with great names of Brazilian music, Raphael Rabello, João Nogueira, Elton Medeiros and the Época de Ouro band, taking part in recordings with almost all artists of samba and choro.

Besides his activities as a musician, he has also taught bass at the Centro de Referência da Música Carioca.

Currently, Dininho is also a member of the samba-root group Toque de Prima, which he's one of the founders.

Músicas / *Songs*

A menina do sobrado

Zequinha Reis

Dm
E7
A7
Dm
A7
Dm
C7
D.C.
C
F
F7
Bb
F7
Bb
F7
D7
Gm7
C7
F7
Bb
F7
Bb
F7
Bb7
Eb
Ebm6
Bb
C7
F7
Bb
F7
Bb
C7
D.C.
F

Abismo de rosas

Canhoto

Dm7
Dm6
E
E7
Am
A7
D.C.
Bm7(b5)
A
D
F#7
Bm
Bm/A
G
G#°
D/A
A7(#5)
Bm7

Acariciando

Abel Ferreira

Dm
Bb7
A7
Dm
Dm/C
E7/B
Bb7
A7
Bb7
A7
Cm6/Eb
D7
Gm
Em7(b5)
Dm
Bb7
E7/B
Gm6/Bb
A7
Eb7(9)
Dm
Bb7
E7
Eb7
Dm
C7
F
Eb7(9)
Db7

Acerta o passo

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Bb
Am
Am Ab7 G7
Am E7
C
C C7
F°
C7/G
F
F Bm7(b5)
Am
E7
Am C7
F F/Eb
Bb/D D/C
Gm/Bb D7/A
Gm
Bbm6
F D7
Gm C7
F C7
F F#7 G7
C Db
D Eb
E F
F# G7
C

Ameno resedá

Ernesto Nazareth

C
Am
Bm7(b5) E7
Am E7 Am
Am E7 Am
C G7 C
C/Bb
F/A
G7 C7
F
A7
Dm Bm7(b5)
Am E7
Am
C7
F
G7/B C/Bb
F/A
F F/Eb
Bb/D B°
F C7
F
F C7 F
C G7 C

Amphibious

Moacir Santos

30
G7 Cm7
Cm7
D7(b9) G7
Cm7
34
D7(#9) G7 Cm7
Bb7(b9 13)
Ab7(#11 13)
Cm7(11)
3

Ao nosso amigo Esmê

Laércio de Freitas

C6/9
Cm7
F7
Bbm7
Eb7
Am7(b5)
D7(b9)
Gm7
Dm7 Db°
B
Cm7
F7
Dm7 Eb7M
Dm7 Db°
Cm7
F7
Dm7(b5)
G7(b9)
Cm7
Gm6
F#m7
F#m7 B7(b9)
Em7
A7
Am7(b5)
D7(b9)
G7
C F7
C
Bb7M
Eb7M
Dm7

G7(b9)
Cm7
Am7
D7(b9)
Gm7
Em7(b5) Eb7M
Dm7
G7
C7 Bb/D
D#° C7/E
Cm7(b5)
F7(#5)
Bb7M
Em7(b5) Eb6/9
Dm7(b5)
G7(b9)
Cm7
F#°
Fm7
Bb7
Eb7M
Ebm6
Dm7
Db°
Cm7(b5)
F7/4 Ebm6
Dm7 Db°
Cm7 F7
Am7(b5)

90
D7(b9)
93
Gm7
C7
Fm7
Bb7
Eb7M
Am7(b5) D7 4
Gm7
Gb°
Fm7
96
B7
Bb7
Eb7M
Eb6 9
Am7(b5) D7(b9)
Gm6

Assim mesmo

Luiz Americano

D
C°
A7
E7
D/A
Ab°
Em7
A7(b13)
C
Dm
Dm/C
Gm/Bb
Gm6
Gm
Em7(b5)
D7
E7/B

Az de ouro

João Ricardo, Paulo Henrique e Fumaça

B
Dm7
G7(#5)
C6/9
A7
Dm7
G7/4(9)
Db7M
G7(9)
G7(#5)
F#°
Gm
D(#5)/F#
Bb
C7/E
Eb7
Bb/D
Db7M(#5)
C7
Bm7(b5)
Bb7M
A7
Bb/Ab
G°
D7M
A7(b9)
Eb
D7(#5)/F#
Fm6
E7(#9)
Eb7M
D7(b9)
Db7M
F7/C
B7M
Bb7
A7(9/b13)
Fm6/Ab
G7
E7(b13)
A7(9)
D7(b9)
G7(b9)
C7
F7M(#11)
E7(b13)
G7(#11)
C6/9

Batuque

Henrique Alves de Mesquita

rubato
a tempo
Bm
D7(9)
G7 4
C
C
F
C7/G
C7
F
%
C/G
A7/C#
Dm
G7
C7
F
C7/G
C7
F
F
F/Eb
Bb
B°
F/C
C7/E
C7/E
F
rubato
C
A7
Dm
A7
Dm
E/G#
Am
E7/B
Am/C
G7/D
C
G7
C
rubato

Bem-te-vi atrevido

Lina Pesce

C
Bm
F#7
Bm
F#7
Bm F#7
Bm
Bm

Bordões ao luar

Tia Amélia

C
G7
C
G7
G7
C
G7
D7/F#
G7
C/G
G7
C/G
A/G
Dm/G
G7
C
G7
Bb°
A7
Dm
D#°
C
C°
G7
C/G
E7
D#°
E7
Am
Am6

Brasileirinho

Waldyr Azevedo

Gm D7
Gm Gm(7M) Gm7
Gm6 Gm(#5) Gm
Gm
A7
Am7(b5)
D7
Gm
Gm D7
Fm7
G7
Cm
Am7(b5)
Gm
Gm/F
A7/E Cm6/Eb D7
Gm
D7
G
G

Canhoto da Paraíba

Dininho

F♯m
G
C♯7(b13)
F♯m
F♯m
F7
E7
A6

Carioquinha

Waldyr Azevedo

E7/G#
A7
D
E7
A7
D
E7/G#
A7 G/B A7/C# A7 A/G
D
D/C
G
Bb7
Eb
A7
Dm Gm6
Dm A7
D.C.
rall
Dm
Gm6/Bb
A7
Bm

Chapéu palheta
Toninho Ferragutti
A
G7M
D7 4(9)
G7M
D7 4(9)
G7M
Dm7 Db7(#11 9)
C
Cm7
F7
G7M
Em7
Am7
D7 4(9)
G7M E7
Am7 D7
G7M
Am7
Bm7
Am7
G7M
Dm7 Db7(#11 9)
C
Cm7
F7
Bm7
Em7
Am7
D7
Dm7
G7(13)
B
C
C(#5)
Dm7
G7
C
C(#5)
Dm7
G7
Fm/Eb

Cheguei

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Eb/G
Dm
E7
A7
Dm
Dm C7
C
F
F7
Bb
Gb
F
F7
Bb
F7
Bb
Dm
A7
Dm
Bb
Bb7
%
Eb/G
Ebm/Gb
Bb
Gm7
C7
F7
Bb
Bb
C7
F

Cheio de dedos

Guinga e Aldir Blanc

B
F#m7(11)
B7
E7/4(9)
Em6/9
F#m7(b5)
A°
G7M(6)
G#7(#11)
G7M
Db7(9/11)
C7M
C7M(#5)
B7(#9)
Em7(9)
A°
F7M/A
Abm6
Cm7(9)
A°
Em7(9)
E(#5)
E7(9/#11)
E6/9/B

Chorinho pra ele

Hermeto Pascoal

B
Ebm7
Ab7
Db7M
E°
Ebm7
Ab7
Db7M
Gbm7
Am7
Cm7
Ebm7
F7M
8va
F7
Bb7
Eb7
Ab7
Db7
C7
F7
F

Chorinho pra você

Severino Araújo

G7
C
E7
Am
Dm
Am
F7
Bb
E7
Am
Am
Am
C7(9)
C
F
%
F
Dm7
Gm
Gm
D7
Gm7
C7(9)
%
F
F
%
F7
Bb
Bb/D
Bbm6/Db
F/C
Dm7/A
G7
C7
F
C7(9)
F
E7
Am
Am
Am7
F7
E7
Am

Choro cubano

Maurício Carrilho

C7 F7 Bb7 E7 Am E7 Am D7
D.C.
C
C C7 F D7/F# Gm7 C7 F
Dm7 F/Eb Am7 F7 D/F# C/G E7/G# Am7 Gm7 C7 F D7/F#
Gm Bb7 A7 A7 D7 D7 Gm C7 F7 Bb7
Eb7 A7 Dm7 C7 Dm7
D.C.
C

Choro negro

Paulinho da Viola e Fernando Costa

Bb6
Dm/A
Gm7
Gm/F
Em7(9)
A7(9)
Am7
Bb°
G/B
Cm6
F7(9)
G7M
G74
G7(#5)
C
C(#5)
C6
C7M
C#°
G/D
E7
Am7
Eb7(9)
Am7
Ab7(#11)
G6
rall
Bbm6
Abm6
Em7(b5)

Com mais de mil

Canhoto da Paraíba

C
A7
D
D/C
G/B
Bb°
D/A
Ab°
Em/G
A7
D
D
C
G#°
G°
F#°
F°
E°
Eb°
Em/G
C#7/G#
D/A
C#7
F#
C#7
F#
G7
C
A7
D
D/C
G/B
Bb°
D/A
Ab°
Em/G
A7
D
D
D6/9

Comigo é assim

Zé Meneses

C
D D7
G D7 D7 D/C G/B
G Bm/F# F#7 Bm D7 G
D7 G G7 C7 F7 Bb7 Eb7
Ab D7 G G
D

Compadre Luiz

Marcelo Fortuna

Am7(b5) D7
Gm Eb
Bb G7 Cm7 F7
Bb
Bb
E FIM

Confidências

Ernesto Nazareth

C
accel.
G
D7
G
D7
G
Bb°
Am7
D7/A
Am
D7(13)
D7
D/C
Bb°
G/B
G
F7
E7
Am
Eb
Eb/Db
G/D
Em
A7
D7
G
Bb°
Am7
D7
Am
D7(13)
D7
Bb°
G/B
G
F7
E7
Am
Eb
Eb/Db
G/D
Em
A7
D7
G
e FIM

Conversa fiada

Rogério Souza

C
Am7(11) Ab7(b5) G7M Gm6 D/F# Bb/F Em7 A7 D6
D7 4(9) D7/A G#m7(b5) Gm6 F#m7 Fm7 Em7 A7 Am7(11) Ab7(b5)
G7M Gm6 D/F# Bb/F Em7 A7 D6
E7 A7 D7M B7 Em7 A7 D
D7/A G#m7(b5) Gm6 F#m7 Fm7 Em7 A7 Am7 Am7(11) Ab7M
G7M Gm6 D/F# Bb/F Em7 A7 Bb7M
Bb B C C# D

Coralina

Carramona

Bbm
F/A
Gm
C7
F
Dm
D/F#
A7/E
D
B7
Em
Em/D
A7/C#
A7
A/G
Gm6/Bb
E7

Cuidado violão

José Toledo

Gm
G7
Cm/Eb
Cm
Gm
D7
Gm
Gm
Gm

Delicado

Waldyr Azevedo

A7
Dm
E7
Am
Am/G
B7/F#
E7
Am
Dm
E7
Am
B7
E7
Am
A
F7
Dm
E7
A

Dengoso

Jonas Silva

F7
Bb
E7
Am
E7
Am
Dm7
Db7(9)
C

Depois dos arcos

Afonso Machado, Luiz Moura e Paulinho Pinheiro

Am
E7/G♯
Am/G
F♯7(b5)
F7M
Em7
Bm7(b5)
E7
Dm7
G/B
Em7(b5)
Gm6/Bb
A7
A/G
D7/F♯
D7
Ab7
G7
C7M
E7
C7M
C(♯5)
D.C.
F7M
Gb7M
F7M

Descendo a serra

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Eb
G E7
Am7 D7
G
G
C
C C7
F/C
C7
F
F7
Bb/D Db7
Db/Cb
F Dm7
Gm7 C7
F
F G7
C
Fm/Ab
C

Destroçando a macaxeira

Hamilton de Holanda

Cm6
G
A7
Ab7(13)
G
D7/A
G/B
Dm7
G7
C
Cm6
Bm7
E7
A7(9)
D7(13)
G
D7(13)
G
G7(#5)
E FIM

Dialogando

Ricardo Calafate

E7
Am
F#m7(b5)
Em
B7
Em
Em
G
C
C
Dm7
G7
C
C
Em
B7
G7
C
Dm7
G7
C7
F
F#°
C
Am
D7
G7
C
C
G
G

Ele e eu

Pixinguinha e Benedito Lacerda

A/G
Dm/F
E7
A7
Dm
Dm
F
F7
C
Bb
Cm7
G7
Cm7
E°
Bb
C7/E
F/Eb
Bb
D7
G7
Cm
Gb7
Bb
G7
C7/E
F/Eb
Bb
Bb
F

Escorregando

Ernesto Nazareth

C
C
C7
F/C
G7
Fm6/C
C
C7
F/C
Fm6/C
C
C
C7
F
C7
F
A7
Dm
G7
C7
%
F
C7
F
D7
Bb
B°
F/C
C7
F
F
C

Espírito infantil

Mú Carvalho

A
A#° B7 B7/D#
A#° B7 B7/D#
C/ REP.
C
G C
G/B Am
G#°
G
%
D° C
G/B Am
G#°
A D
A/C# Bm
A#°
B7 C
B7 C
B7 C B7 C
%
B7 C B7 C B7 C B7 C
%
B7
A°
B7 B/A
E/G# G°
E

Este choro é o meu pranto

Claudionor Cruz e Pedro Caetano

Evocação a Jacob

Avena de Castro

rall
A7
Gm
C7
F
D7/F#
Gm
E7/G#
Gm
Bbm6
F
D7
Gm
C7
Cm6/Eb
D7
F
D7/F#
Dm
Gm
Dm6

Expansiva

Ernesto Nazareth

A/E
Bm7
E7
A
A7
D.C.
C
accel.
D7
G
G#°
D7/A
B7
Em
Em7
A7
D7
G
Dm6/F
E7
Am
A#°
G/B
G
A7
D7
G
D.C.
G

Faceira

Ernesto Nazareth

rit.
D7
Am6/C
B7
Em
Em/D
Am/C
Am
F#m7(b5)
B7(b9)
Dm6/F
E7
Em/G
F#7/C#
C
E7/B
A7/C#
Dm
A7/E
Dm/F
Dm/C
Em/B
G7
Bb
G

Fala baixinho

Pixinguinha e Herminio Bello de Carvalho

50
Cm
D7
Gm
Gm/F
Cm/Eb
D7
Gm
Gm
E FIM

Feia

Jacob do Bandolim

A7
D
D#°
A7
D
F#7(b9)
Bm
C
Bm
G#°
F#7
Bm
C
D7/A
Ab°
D7/A
G
A#°
D7/A
Ab°
D7/A
G
Dm6/F
E7
Am
B7
Em
A#°
C#°
G
D7
G
G#°
D7/A
G#°
G
G#7
A7
E FIM

Flamengo

Bonfiglio de Oliveira

E7
Em/B B7
Em B7
Em Eb7 D7
D.C.
Am A#°
G G7
C
C Am
C B7 Bb7
Dm7
G7
A7
Dm
D/C
G7/B
C Am
C B7 Bb7
Dm7
G7
A7
Dm7
C D7
D.C.
D7 G7
C
G
G D7 G D7
fade out

Flausina

Pedro Galdino

D.C.
Bb
G7
C7
F7
Bb
C7

Gingando no choro

Jorge Cardoso

Em
Em6/9
E7
Am
Am6
Am7
G7M
G7
F#7
Am6/C
B7
F#°
Em
Eb7
D7
D7(#5)
G
G7
C
Cm
G6
Ab6

Homenagem à Velha Guarda

Sivuca e Paulo César Pinheiro

B
F
A7
Dm
A7(♯5)/C♯
Gm7
C7
Dm/C
Bm7(♭5)
Gm/B♭
D7/A
Gm
A7/C♯
B♭7
A7
Cm
D7/F♯
D7
Gm
Gm6
Dm
Dm/C
E7/B
A7
Dm
A7
Dm
D♭7
Gm
C7
F/C
B♭m/D♭
F
C7
F

Iara
(Rasga o coração)

Anacleto de Medeiros e Catulo da Paixão Cearense

E7
A
A#°
Bm
Dm/F
A
B7
E7
A
D.C.

Igreja da Penha

Guinga

Bb6
E7(b9)
F6/9
F° E7/G#
G(add9)
C7(9)
F7M
Db/Cb
rall
Db/Cb
F(add9)
F7M(#11)

Imaginária

Mário Sève e Suely Mesquita

Intrigas no boteco do Padilha

Luiz Americano

Am7(b5) D7
Gm Gm/F
Eb7 D7
Gm
Gm F7
C
Bb Bb7
Eb
D7
Bbm6/Db
C7
Cm
G7
C7(9) F7
Bb Bb7
Eb
G7
Ab7
G7
Ab A°
Eb/Bb C7(9)
F7 Bb7
Eb Bb7
Eb F7
Bb

Jóquei de elefante

Dante Santoro

30
Am
E7
Am
G7
B7
E7
35
C
C7
F
C7/G
F/A
F
C7/G
40
Gm
Gm/F
C7/E
F
C7
F
C7/G
45
F/A
F7
Bb
Bbm/Db
F
Dm
50
Gm7
C7
F
C7
F
G7
53
C

Jurity

Raul Silva

C7 % F Em7(b5) A7 Cm6/Eb D7
Gm7 C7 F D7 Gm7 C7 F F A7
Dm C D B7 Em7 A7 D
% A E7 A7 D B7
Em Em6/G F#7 B7 Em Bb°(b13) D/A Bm7
Em7 A7 D Dm Dm

Lamentos

Pixinguinha e Vinicius de Moraes

F#7
Bm
Bm Bm/A
G7
G#°
B7
Em
Em/G
F°
rall
C°
A7/C#
D
D7
F#7
E7
A7
Am7
D7M

Mariana

Irineu de Almeida

F Fm6 C A7 Dm G7 C G7 C E7
Am
C
A Bm7 E7
A F#7 B7 E7 A E7
Am Am/G B7/F# Dm6/F E7 Am A7 D D#°
A/E F#7 B7 E7 A Am E7(b9)
Am

Matuto

Ernesto Nazareth

B7
Em Am/C
Em F#7 B7
Em B7
Em D7
G
C
G7
C
C Am
D7
G7
C/E D#°
C
F
G7
C
%
G Em
Am D7
G
C Bb7
A7
Dm F#°
G7
C
G

Meu avô

Rafael Rabello

F
C/G
D7/A
G7
C
C
E7
Am
C
A
E7/G#
A/G
D/F#
Dm/F
A/E
B7/4
B7
E7
E7(#5)
A
E7/G#
A/G
D/F#
Dm/F
A/E
F#7
Bm7
E7
A
A
Am

Meu caro amigo

Francis Hime e Chico Buarque

Em7(b5)
A7
D7(9)
G7(13)
A7(b9)
C6 9
A7
D7
Fm6/Ab
Em7
C/E
Eb°
Dm7
G/F
Gm7
C7
F/A
Fm/Ab
D7/F#
G7 4
G7
fade out e accel.

Meu sabiá

Raul Silva

Bbm/Db
F/C
D7
G7
C7
F
F
Dm
C
Bb
B°
Cm7
F
F7
Bb
D7/F#
Gm
A7
Dm
G7/B
C/Bb
F#°
G/F
Eb
Ebm/Gb
Bb/F
Gm7
Gb7
F7
Bb
Bb
Dm

Meu sentimento

Dino e Orlando Silveira

Am
Am6
Dm6
Am6
Am6(7M)

Meu sonho

Cristóvão Bastos e Jorginho do Pandeiro

C#m7 F#7 Bm G7 F#7 B7
Em F° Bm/F# G7 F#7 Bm Bm A7
C
D G A7 D7 G
Em7 A7 D B7 E7 A7 D7 G G7
C7 B7 E7 Am/C Cm6 G/D E7
Am7 D7 G G A7
D C#6/9 D6/9

Minha flauta de prata

Meira

A 𝄋 Dm A7 % Dm

D7 Gm C7 F A7 Dm

A7 % Dm D7 Gm Em7(♭5)

Φ B

Dm/F A7 Dm Dm C7 F

A7 D7 B♭ B° F G7

C7 % F A7 D7

Bb
B°
F
D7
G7
C7
F
F
Dm
C
D
A7
D
B7
Em
A7
D
A7
D
D7
G
Gm6
D
A7
D
D
Dm

Na glória

Ary Santos e Raul de Barros

Dm
E7
A7
Dm
Dm
C7
D.C.
C
Bb
%
Bb
G7/Cb
Cm
Cm
Cm/Bb
F7/A
Cm7
F7
Bb
%
%
Bb/Ab
Eb/G
Db°
A7
Dm
Eb
Bb
F7
F7
Bb
F7
Bb
C7
D.C.
F
D7
G7
C7
F9

Não me toques

Zequinha Abreu

C
Dm A7
D A7/E
D/F#
D/F# F°
Em
Em Em/D
A7/C# Em/B
A7 A/G
D/F#
D A7/E
D/F#
D7
G
G G#°
D/A B7
Em7 A7
D A7
D A7(b13)
Dm

Não posso mais

Pixinguinha

Bbm/Db
F D7
Gm7 C7
F C7
F A7
Dm A7
C
D F°
D/F#
D B7/D#
Em
F#7
Bm Bm/D
F#m/C# C#/B
F#m/A A7
D
D7
D7/F# D7
G
G Gm6/Bb
D/A B7
E7 A7
D
D A7(b13)
Dm A7 Dm

No tempo do vovô

Toco Preto

31
Dm/F
Dm/C
Gm♭/Bb
A7
Dm
Dm
C7
Φ
C
35
F
F7
Bb
Cm7
F7
Bb
F7
40
Bb
F/A
G7
C7
F
F7
Bb
45
Cm7
D7/A
G7
Cm
E°
Bb/F
G7
50
C7
F7
Bb
F7
Bb
C7
E FIM

Noites cariocas

Jacob do Bandolim

Dm
%
F
D#°
C/G
E7/G#
Am
B7
E
C#m
F#m
B7
E
G7
%
%
C
%
A7
%
Dm
A7
Dm
F
B7
E7
A7
Dm
G7
C
%
C
C#7
D7
G
C#°
Bb°
G
F#7
F7
E7
A7
D7
G
G
%

O boêmio

Anacleto de Medeiros e Catulo da Paixão Cearense

F#7
Bm
C#7
F#
A7
D
E7
E/D
A7/C#
D.C.
D
C
G
D7
B7
Em
C7M
C
A7
G/F
C/E

O despertar da montanha

Eduardo Souto

C
rall
a tempo
Dm/F
A7/C♯
Dm
D/F♯
F°
A7
G7
F♯7
Bm
E7
A7(♯5)
D
Am6/C
B7/D♯
Em
Gm6
A7/C♯
Dm
Bb7/D
Gm6/Bb
Em7(b5)

O gato e o canário

Pixinguinha e Benedito Lacerda

E7
A7
F
F#°
C/G
A7
D7
G7
C
C
C7
C
F
F7
Bb
F7/C
Bb/D
Bb
Cm
Cm
Cm/Bb
F/A
F/Eb
F7
Bb
Bb
F7/C
Bb/D
Bb7
Eb
Eb
E°
Bb/F
G7
C7
F7
Bb
Bb
C7
F
C7
F

O nó

Candinho

C/E
Cm/Eb
G
E7
A7
D7
G
G
G7
C
C
F
Dm
Gm
C7
A7/C#
Dm
C7
F
D7/F#
Gm
Bb/D
Bbm6/Db
F/C
B°
Gm/Bb
C7
F
Eb
Gm/D
Bbm/Db
C7
F
C7
F
C
Fm6
C7M

Os oito batutas

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Pagode Jazz Sardinha's Club

Rodrigo Lessa e Eduardo Neves

A♯ frígio

B/A

G♯°

D.C.

Cm7

Ab7(13)

F7(13)

G7(♯9)

G7(♯9)

G7(♯9)

Cm7

Paraty dançante

Eduardo Souto

Em7(b5)
Dm/F
E7
A7
Dm
A7/E
Dm/F
D7
Gm
Em7(b5)
Dm
E7
A7
Dm
A7(b13)
Dm
Bbm6
C7
F

Paulista

João dos Santos

Em
C#m7(b5)
Bm
Bm/A
G#°
F#7
Bm
F#7
Bm
C°
D
D7
C
G
D7/F#
C#7/E#
C7/E
B7/D#
E/D
Am/C
A7
D
Am7
D7
A#°
G/B
G
D7/F#
C#7/E#
C7/E
B7/D#
E/D
Am/C
C
C#°
G/D
Eb7
D7
G
G
C°

Pé de moleque

Jacob do Bandolim

O.C.
C
D B7 Em7 A7 D
D Bm F# D#7 G#7 C#7 F#7 F#7/A#
Bm F#7/C#
Bm/D B7/D# Em B7/F#
Em/G G#° D/A Bm7
Em7 A7 D A7 D C°
O.C.
A C° E7/B A C° E7/B A C°
fade out

Pedacinhos do céu

Waldyr Azevedo

30
Em Em(7M)
Em7
C7
B7
Dm6/F
35
E7
Am
F♯7
39
B7
Am
F♯m7(♭5)
43
Em/G
Em
C7
B7
Em
Em(7M)
D7
47
G

Peguei a reta

Porfírio Costa

Cm
G7
Cm G7
Cm Bb7
D.C.
C
Eb
Ab
Ab
Bbm7
C7
Fm
Bb7
Eb7
Ab
Ab7
Db
D°
Ab F7
Bb7 Eb7
Ab
Ab Bb7
D.C.
Eb

Perfume de Radamés

Guinga

D7 4(9) Ab7(#11) G7(#11)
Bb7(#11)
Dm7
Dm6
Db7M(6)
Dm7(11)
C7 4(b9)
Dm7(11)
C7 4(b9)
D7 4
G7/D
C
G#m6
C#7(9)
B6
A7(#11)
E7M(9)/G# G7M(#11)
Em6
Em(7M 9)/B
Bb°(11 b13)
G#m
Em/G
G#/F#
C/Bb
Fm

Proezas de Sólon

Pixinguinha e Benedito Lacerda

30
Gm
Em7(b5)
Dm
A7
Dm
Dm Db7 C7
35
C
F
F7
Bb
G7
Cm
%
Eb m6/Gb F7
40
Bb
G7
Cm
F7/A
Bb
Bb/Ab
45
Eb/G
G7/B
Cm
Ebm6/Gb
Bb
G7
50
C7
F7
Bb
Bb
C7
55
F
F/Eb
Bb
B°
A7
D7
G7
C7
F

Remeleixo

Jacob do Bandolim

D7
G
A7
A(#5)
D
F#7/C#
Bm7
B/A
Em7/G
B7/F#
Em7
G7
G#7
A7
Bb7
Eb
G7
Cm
A7
D
D/C
G/B
Gm/Bb
D7
Db7
C7
B7
E7
A7
D
D
D7
G
Ab6
G6
G6

Samambaia

César Camargo Mariano

F7M
E7(#9)
Am7(9)
B7(#9)
E7(#9/#11)
A7
Ab7 4(9)
Ab7(9)
G7 4(9)
G7(9)
A7
D7
G7 4
G7
C
B
Ab/Gb
Ab7 4
Ab7
Db/F
Db
B7(13)
B7 4(13)
B7(13)
E7M
C#m7
D#m7(b5)
G#7
C#m7
Db7 4
Db7
Bbm7
Ebm7
Abm7
Db7
Gb
C7(9/#11)
C

Segura ele

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Dm Bm7(b5) Am Am/G B7/F# E7 Am Am G7

C C7 F % % Gm

C7 % % F F A7/E

Dm D/C Gm/Bb D7/A Gm Bbm6 F D7

G7 C7 F F G7

C

Sempre

K-Ximbinho

Dm
Eb7
A7
Dm
Dm
C7
D.C.
3
3
3

Só para moer

Viriato Figueira

Eb
Eb
Am7(b5)
Gm
D7
Gm
Eb
Db7
C7
C/Bb
F7/A
Bb7/Ab
Eb/G
Eb
Eb/Db
Ab/C
Abm6/Cb
Eb
C7
Fm
Bb7
rall
Eb
E FIM

Sofres porque queres

Pixinguinha e Benedito Lacerda

D7 C#° G/D G7 Cm
G A♭° G° F#° G7 D♭7 C7
C
F Am/E
F7/E♭ B♭m/D♭ G7/B C/B♭ F/A
Fm(7M) Fm7 Fm7 Fm6 B♭m G7 C7 F#°
F° E° F F/E♭ B♭° B♭ D7
Gm B♭ B° F/C D7/F#
G7 C7/E F C

Sonoroso

K-Ximbinho e Del Loro

F/A
D7
Gm
C7
F
F
A7
D.C.
E
Dm
A7
C
D
A7
D
D/F#
F°
Em
C#m7(b5)
F#7
Bm
Bm/A
E7/G#
A7
D
A7
D
Am
D7
G
G
G#°
D/A
B7
E7
A7
D
A7
D
A7
D.C.
E
Dm

Sorriso de cristal

Erika Rego

Dm/F G#° A7 Gm Dm Bb7 A7
Dm Db7 C7
D.C.
C
Dm C7 F C7/E Bb7/D A7/C# Gm7 C7
F Dm7 G7 Bbm/Db C7 Fm C7 Db
Fm Bbm F Dm7 G7 C7 F C7
D.C.
Dm C#° Dm C#°
Dm

Tenebroso

Ernesto Nazareth

Dm
E7
A7
%
Dm
A7
Dm
Gm
Dm
E7
A7
Dm
Bbm/Db
F
F7
C
Bb
G7
B°
Cm
Cm
F7
C#°
Bb/D
Bb
G7
Cm
Cm/G
Ab/Gb
F7
Cm
B/F#
Bb/F
Gb7
F7
Bb
F

Terna saudade
(Por um beijo)

Anacleto de Medeiros e Catulo da Paixão Cearense

C
D7
G
G°
Am7
D7
G
D7
G
C#m7(b5)
Bm
Bm7/A
C#7/G#
F#7
Bm
D7
G
G/F
C/E
E/D
Am/C
C/Bb
F/A
B7
Em
C#°
G/D
D7
G
G
A7
D.C.
G

Treme-treme

Jacob do Bandolim

31
Cm6
G
E7(9)
Am7
D7
G
G
36
C
C
C7
F
A7
D7
41
Bbm6
F
G7
C7(9)
46
F
A7
D7
Bbm6
F
D7
51
G7
C7
F
F
54
C

Tristezas de um violão

Garoto

Am
Ab7
Db
G7(13)
C
C
E7
Am
Am6

Tudo dança

Bonfiglio de Oliveira

A7
D
A7
D
D
D
D7
C
G
D7
G
A7
D7
Am
%
A7
D7
G
D7
B7
Em
C#º
G
E7
A7
D7
G
D7
G
A7
D

Tupinambá

Ernesto Nazareth

Dm
Bm7(b5)
Am
Am/G
B7
E7
Am
Am
C
C
C7
F
C7
C7
F
Dm
Am
E7
Am
C7
F
C7
F
A7
Dm
F7
Bb
D7
Gm
C7
F
F
Am

Urubatan

Pixinguinha e Benedito Lacerda

G7/D
F
Dm7
C
Ab7
Db
G7
C
C
Am
C7
F
C7
D7
Bb
F/C
G7
C7
F
A7
Dm
D7
G7
C7
F
F
E FIM

Valsa dos anjos

Antonio Adolfo e Paulinho Tapajós

Bm7 | Bb° | Am7 | D7 / D/C | Em/B

6 Bb° | Am7 | D7 | Bm7 | Bb° | Am7

12 D7 / D♯° | Em | Bb° | Am7 | D7

17 G | G(♯5)/B | C / C(♯5) | F7 | G/B | Bb°

23 Am7 | D7 | G | G(♯5)/B | C / C(♯5) | F7

29 G/B | Bb° | Am7 | D7 | G | C7M/G

35 G | C7M/G | G | C7M/G | G | C7M/G

41
G
C6
Am7
E7(#5)
Am
Am(7M)
47
Am
Am(7M)
D7/4(9)
D7(#5)
G°
G / D7
53
G
C7M/G
G
C7M/G
G
G7(13) / Db7(9)
59
C / C(#5)
C6
F7/4
%
G/B
64
Gm/Bb
Am7
D7
G(add9)
C7M/G
69
G(add9)
C7M/G
G(add9)
C7M/G
G(add9)
C7M/G
75
G(add9)
C7M/G
G(add9)
C7M/G
G7M(9)
D7/4(9)
G7M(9)

Visitando Recife

Canhoto da Paraíba

30
Bb7
Eb7(9)
A7
Dm A7
Dm C7
35
Gm7
C7
F
F7

Voltei ao meu lugar

Carioca

Fim
B
Bbm C7
F
A7
Dm
Dm/C
Gm/Bb
Gm Em7(b5)
Dm/F
Gm6
G#o
A7
D7
D/C
G7/B
G7
C7
F
Db7
Gb
Gb7
B7 Bb7
A7 C7
F
C7
e Fim

Zinha

Patápio Silva

Dm
A
E7
A
A A7
D A7 D
C
G D7
G
Am7 D7
G
G/B Bb°
Am
D7 Cm6
G
G Am7
G/B
F#7 F#7/A#
Bm
C C#°
G/D Em7
Am7 D7
G D7 G
G D7 G
D A7 D

Dininho, Rogério Souza e Mário Sève

O Songbook do Choro é o vigésimo terceiro da série lançada pela Lumiar Editora, fundada pelo saudoso músico, produtor e editor Almir Chediak. Este Volume 2 inclui 100 músicas.

Os Songbooks lançados anteriormente a este são: Caetano Veloso (dois volumes); Bossa Nova (cinco volumes); Tom Jobim (três volumes); Cazuza (dois volumes); Rita Lee (dois volumes), Noel Rosa (três volumes); Gilberto Gil (dois volumes); Vinicius de Moraes (três volumes); Carlos Lyra (um volume); Dorival Caymmi (dois volumes); Edu Lobo (um volume); Ary Barroso (dois volumes); Djavan (dois volumes); Marcos Valle (um volume); João Donato (um volume); Chico Buarque (quatro volumes); Francis Hime (um volume), Braguinha (um volume); João Bosco (três volumes), As 101 Melhores Canções do Século XX (dois volumes), Nelson Motta (um volume) e Ivan Lins (dois volumes).

.....

Choro's Songbook is the twentieth three Songbook published by Lumiar Editora, created by Almir Chediak, late and deeply missed musician, producer and editor. This Volume 2 includes 100 songs.

The Songbooks published before this are: Caetano Veloso (two volumes); Bossa Nova (five volumes); Tom Jobim (three volumes); Cazuza (two volumes); Rita Lee (two volumes), Noel Rosa (three volumes); Gilberto Gil (two volumes); Vinicius de Moraes (three volumes); Carlos Lyra (one volume); Dorival Caymmi (two volumes); Edu Lobo (one volume); Ary Barroso (two volumes); Djavan (two volumes); Marcos Valle (one volume); João Donato (one volume); Chico Buarque (four volumes); Francis Hime (one volume), Braguinha (one volume); João Bosco (three volumes), As 101 Melhores Canções do Século XX (two volumes), Nelson Motta (one volume) e Ivan Lins (two volumes).

SBCH2

ISBN 978-85-7407-331-6

Irmãos Vitale S.A. Indústria e Comércio
www.vitale.com.br